

Xavier Guillaume présente :

i Tira o No pero dale !

"C'est dans le jeu que l'on se met à nu.
Et dans l'adversité que l'on se révèle..."

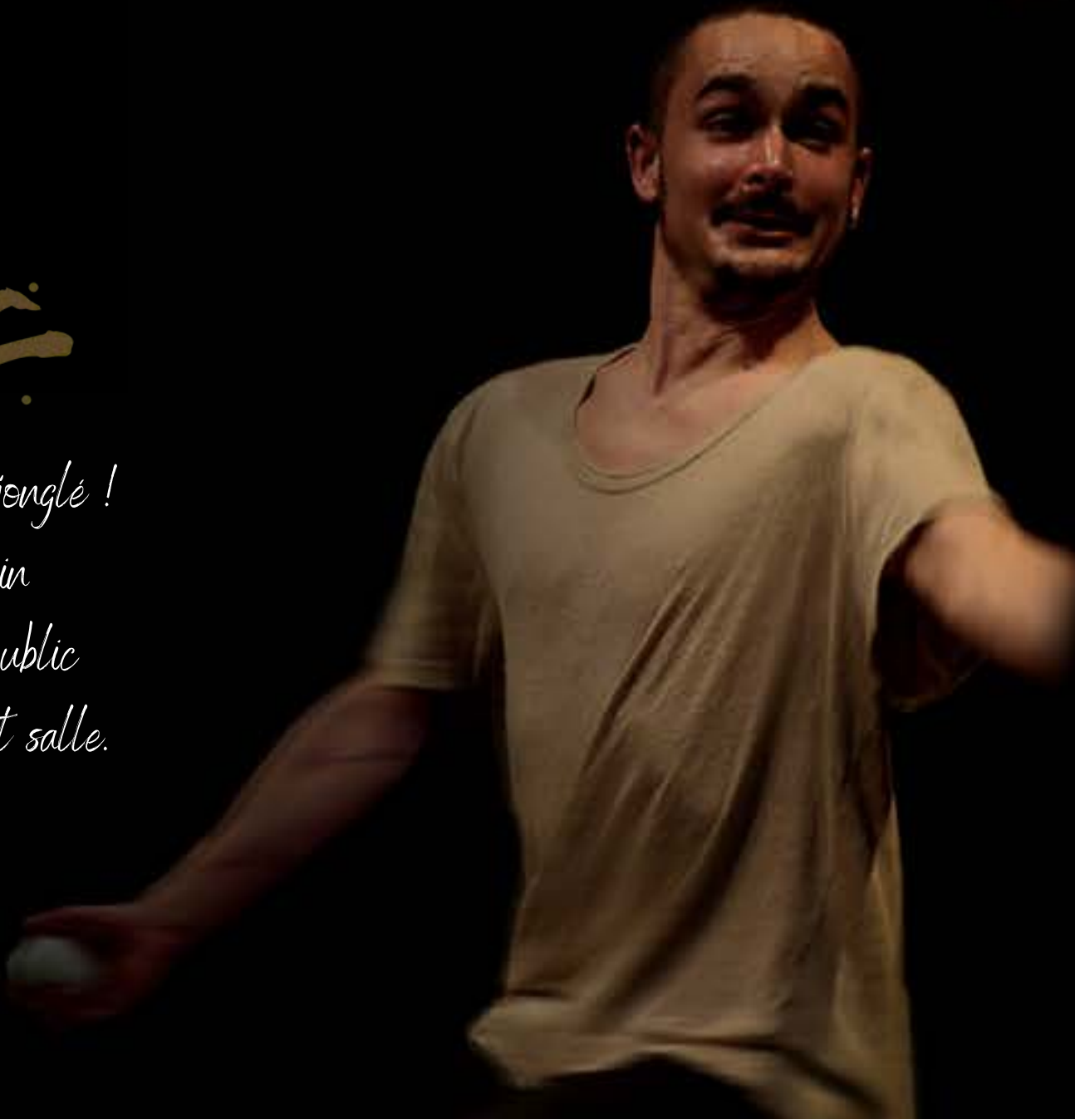


Solo jonglé !

30 min

Tout public

Rue et salle.





Préface

" Tira o no " est un jeu. Un jeu inédit de jonglerie écrit pour deux joueurs .

Ce jeu ne prendra fin que lorsque l'un d'eux aura gagné...

Ou quand l'autre aura perdu.

Édifiant !

Mais ce jeu peut tout aussi bien se terminer si "la Banque" rafle tous les points de victoire...

Didier vous le confirmera; ça arrive !

Mais que faire quand la Banque est frauduleuse ?

Quand le deuxième joueur est absent ?

Que faire quand un arbitre s'improvise sans même connaître les règles du jeu ?

Que faire quand les points de victoire s'échappent et que la défaite approche ?

Qu'à cela ne tienne, " The show must go on ! " dirais-je.

Didier pondère : " Ça s'arrête quand je gagne ! "

Synopsis

L'artiste et Didier, son partenaire imaginaire, se livrent ici à une partie acharnée d'un jeu jonglé dans une surenchère de défis à relever.

Obéissant à des règles aussi obscures qu'absurdes, le jeu oppose les deux partenaires qui s'affrontent dans un duel fraternel sans concession.

" L'arbitre " (spectateur porté volontaire pour ce rôle), aura quant à lui le devoir de veiller à l'application impartiale de ces règles fantaisistes...

Tout autant que la liberté d'inventer les siennes!

" ¡ Tira o no pero dale ! " offre un moment de folie, où l'absurdité côtoie la complexité, dans cet endroit étrange où le jeu croise le devoir.

En basculant de l'écriture à l'improvisation tout en sautant de surprises en rebondissements, l'artiste se prête au jeu qu'il partage sans pour autant connaître d'avance l'issue de la partie qu'il s'apprête à disputer.

La pièce est donc articulée autour d'un réel principe de représentation unique.

Démarche artistique

En commençant sa représentation, l'artiste ne connaît pas l'issue de la partie qu'il s'apprête à lancer.

Mais une chose reste certaine : le risque est moteur. Les chutes de balles (bien qu'autorisées), sont craintes puisque punies.

Les surprises et les défis sont d'autant plus désirés...

Le rythme, la difficulté et le mouvement, grandissent de concert avec l'absurdité et l'intensité de la situation.

Cette " lutte " dure jusqu'au dernier lancer, jusqu'à la dernière balle.

Tout est là :

" Le risque de l'aléatoire " dans un contexte ludique, humain et actuel !



Conditions d'accueil

Spectacle écrit pour :

- La salle.
- Espaces publics.
- Espaces non dédiés. (musées, gymnases, halls, etc...)

L'adaptabilité est un des mots clefs de cette création.

En effet, de par sa scénographie légère, son caractère interactif, et grâce à son synopsis malléable, il est possible d'envisager ce spectacle dans divers types d'espaces. Il m'appartient ensuite de le corrélérer avec le contexte dans lequel la représentation est prévue. (Festival, plateau partagé, rue, etc...).

Actions de médiation culturelle

Animateur en Arts du Cirque auprès de diverses associations et sur le secteur amateur du Lido (Toulouse), Xavier peut associer une représentation à une initiation à la jonglerie ou un atelier sur la manipulation d'objet.

Publics envisagés :

- Scolaires, jeunes et adultes.

Lieu envisagé:

- Lieu même de la représentation
- Espace tiers permettant la jonglerie.

Le matériel est porté par l'artiste.

Le spectacle qu'il porte étant ludique, une rencontre autour de la thématique du " jeu ", " de la prise de risque " et de " l'imaginaire " peut également être envisagée en aval ou en amont d'une représentation.

Un temps autour de la **formation d'artiste de cirque** peut aussi nourrir les échanges avec les publics.

(Scolaires et adolescents notamment).



Xavier Guillaume



Xavier Guillaume est artiste au plateau et le porteur de projet de ce solo de jonglerie écrit pour tout-public.

Formé aux arts du Cirque à Passe-Muraille puis à la Rogelio Rivel, Xavier débuta les premiers travaux de sa compagnie en 2016 et décida alors, de s'installer en région Toulousaine.

Outre la recherche d'une certaine physicalité et la volonté d'écrire une jongle porteuse d'états, il entama rapidement un axe de réflexion visant à mettre en scène le goût de l'aléatoire et la dimension ludique dans la prise de risque.

Ces sujets devinrent alors moteurs d'une force nouvelle et se convertirent en pièces maîtresses de la recherche de sa première création ;
" ¡ Tira o no, pero dale ! ".



Fiche Technique

En salle

- Scène de 6 mètres de profondeur sur 6 mètres de large minimum.
- Hauteur minimum souhaitée de 5 mètres.
- Sol lisse et plat de préférence.
- Pas de besoin matériel audio.
- Pas de création lumière, prévoir un pleins feux.

Temps de montage : 1 min

Temps de démontage : 1 min

Espace public

- Scène de 6 mètres de profondeur sur 6 mètres de large minimum.
- Hauteur minimum souhaitée de 5 mètres.
- Sol lisse et plat de préférence.
- Pas de besoin matériel audio.
- Pas de création lumière. (Prévoir un pleins feux pour une nocturne).

La représentation peut se faire sur différentes matières de sol (dalles ,parquet, tapis de danse, herbe courte...).

Pour des raisons de sécurité, éviter des sols rêches, poreux, ou poussiéreux (goudron, sable, terre battue...)

Une pente légère ne constitue pas non plus un obstacle rédhibitoire (tant que la pente reste faible et régulière).

Temps de montage : 1 min

Temps de démontage : 1 min



Soutiens et remerciements

Crédits Photos

-Cristophe trouilhet

Mise à disposition d'espaces de travail

- Escola de Circ Rogelio Rivel
- Esacto' Lido
- La Grainerie

Accueil en Résidence

- Extrême Jonglerie
- Tub d'assaig

Ecriture jonglée, recherche technique

- Miguel Gigosos Ronda
- Morgan Cosquer

Regards extérieurs, dramaturgie

- Christian Coumin
- Aurélie Vincq
- Andréa Schulte
- Georgina Vila Bruch

Personnes ressources

- Lorraine Burger, dans le cadre de l'accompagnement simple de la PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine, dispositif mutualisé Esacto'Lido – Grainerie.





Distribution

Xavier Guillaume

xavguillaume@hotmail.fr

Toulouse

06 29 94 85 75

 [@xaviguillau](#)

Teaser:



Ésacto'
Lido

 CENTRE DE LES ARTS DEL CIRC
Rogelio Rivel


extrêmejonglerie
ateliers | spectacles | résidences