

Fiche Technique SPECTACLE DANS MA BULLE

Spectacle en intérieur de performance de bulles géantes sur fond musical, avec la participation du public.
Tout public / Jauge 150 - 200 personnes / Création 2021 / Durée 1h15 min.

Musiques:

- Jennifer Thomas - Dance of the sugar plum fairy ; - Alexandre 12 TLT, Danse sous la pluie ; - Charlie Chaplin, Soundtrack modern times ; - Charlie Chaplin, City lights : the limousine ; - TKZ, Danse sous la pluie ; - Diamond In A Lotus, Torn ; - VRuno, Vollmond ; - Marc Jungermann, Pixie Dust & Fairy Tales ; - Patrick Patrikios, Moons ;	- Gaelic Storm, Irish party in third class ; - Lance B. Reed Orchestra, Singing in the Rain ; - Anton Vlasov, Orange ; - Zedion, Dubstep ; - Shadow, Tarpey ; - Alex Skrindo, Ease ; - Charlie Puth, Betty Boop ; - Electro swing, collection.
--	--

Temps de préparation : 3h00

Démontage : 2h00

Conditions techniques :

L'organisateur mettra à disposition de l'artiste l'installation nécessaire à la bonne exécution du spectacle, dans le calme, sans agitation.
La surface scénique doit être de 6 m de profondeur et de 8 m de largeur. Des prises secteur protégées de 230 V, avec un accès direct sur la scène.

Un point d'eau pour préparer le jus à bulle.

L'endroit où se déroule le spectacle ne doit pas être surchauffé ni exposé à la climatisation trop forte, car dans de telles conditions le résultat n'est vraiment pas le même. L'effet attendu des bulles est très perturbé voire inexistant. C'est capital.

Avant le spectacle, l'artiste a besoin de répéter pour tester ses bulles sans le public, afin de vérifier si toutes les conditions techniques sont ok.

Ces conditions sont importantes pour le bon fonctionnement des bulles. Ces conseils sont dans le but d'avoir les plus belles bulles possible pour vous offrir un super spectacle. Si l'artiste a de mauvaises conditions, qu'elles soient physiques ou climatiques, ou autres conditions non favorables, l'artiste ne peut pas être tenu pour responsable, et peut décider d'arrêter le spectacle pour sa sécurité ou la sécurité du matériel.

Gardiennage du site pendant la pause repas de l'artiste, s'il y a lieu.

Matériels utilisés :

- Sonorisation avec paires d'enceintes et micro-casque,
- Éclairage,
- Costume,
- Divers matériels pour créer des bulles géantes,
- Combustibles gaz, essence, possibilité d'utilisation d'hélium,
- Table, grandes coupelles, tapis pour le sol, fond de scène,
- Jus à bulles.

La loge :

L'organisateur mettra à disposition une loge dans le calme, fermant à clé, permettant la préparation de l'artiste et réservée à l'artiste exclusivement, chauffée en hiver avant son arrivée, avec tables, chaises, WC, lavabo et bouteille d'eau. Cette loge sert aussi à l'artiste pour se concentrer et entreposer le jus à bulle.

Stationnement :

Un accès et stationnement proche de la prestation pour décharger et recharger le matériel. Toute aide est la bienvenue, car l'artiste n'a plus 20 ans.

Communication :

L'organisateur s'occupe des supports de communication pour la diffusion du spectacle. Néanmoins, l'artiste peut aussi communiquer sur son réseau social en collaboration avec l'organisateur.

L'organisateur s'engage à transmettre à l'artiste des photos et vidéos du spectacle, qui sont très importantes pour son travail. Préciser par retour de mail s'il faut flouter le visage des enfants.

Avis :

Après cette prestation, l'artiste vous enverra une requête pour recueillir votre avis sur le site de la magie des bulles.