

Fiche Technique

SPECTACLE PARTICIPATIF DE BULLES SCIENTIFIQUES

Découverte des principes physiques de la bulle de savon. Conseils et techniques.

En intérieur / À partir de 7 ans / groupe de 10 personnes / création 2023 / Durée horaire.

Temps d'installation : 30 min.

Démontage : 30 min.

Le spectacle peut aussi se jouer sur scène. Jauge 100 - 150 personnes

Temps d'installation : 1h30.

Démontage : 1h30

Conditions techniques :

L'organisateur mettra à disposition de l'artiste, l'installation nécessaire à la bonne exécution du spectacle, dans le calme et sans agitation. L'organisateur fournit 4 tables (4 enfants maximum par table déposés en quinconce afin que personne ne soit dos à l'artiste).

Si le spectacle se joue sur scène, il faut un espace scénique de 3m d'ouverture, avec 4m de profondeur et 2m de hauteur.

L'endroit où se déroule le spectacle, ne doit pas être surchauffé, ni froid, pas d'exposition à la climatisation trop forte, pas de courant d'air, car dans de telles conditions le résultat n'est vraiment pas le même. L'effet attendu des bulles est très perturbé voire inexistant. C'est capital. Une température de 19° est idéale.

Avant le spectacle, l'artiste a besoin de répéter pour tester ses bulles et se mettre dans l'ambiance de son univers sans le public, afin de vérifier si toutes les conditions techniques sont ok.

Ces conditions sont importantes pour le bon fonctionnement de l'artiste. Ces conseils sont dans le but d'avoir les plus belles bulles possible pour vous offrir un super spectacle. Si l'artiste a de mauvaises conditions, qu'elles soient physiques ou climatiques ou autres conditions non favorables, l'artiste ne peut pas être tenu pour responsable, et peut décider d'arrêter le spectacle pour sa sécurité ou la sécurité du matériel.

Il faut un point d'eau pour la fabrication du jus à bulles, et le rinçage des instruments après le spectacle. Un espace de stockage dans le noir pour stocker le jus à bulles, si décalage avec l'horaire du spectacle.

Gardiennage du site pendant la pause repas de l'artiste, s'il y a lieu.

Matériels utilisés :

- Divers matériels pour créer des sculptures de bulles,
- Combustibles, gaz, essence, possibilité d'utilisation d'hélium, (c'est seulement l'artiste qui se sert de ces combustibles. Le public n'a pas accès),
- Jus à bulles.

La loge :

L'organisateur mettra à disposition une pièce dans le calme, fermant à clé, permettant la préparation de l'artiste et réservée à l'artiste exclusivement, chauffée en hiver avant son arrivée, avec tables, chaises, wc, lavabo et bouteille d'eau. Cette loge sert aussi à l'artiste pour se reposer, se concentrer et entreposer le jus à bulle, et la fabrication qui se fait sur place, c'est selon l'emploi du temps de l'artiste. La loge peut-être aussi la pièce où va se dérouler le spectacle, mais les conditions restent les mêmes.

Stationnement :

Un accès et stationnement proche de la prestation pour décharger et recharger le matériel. Toute aide est la bienvenue, car l'artiste n'a plus 20 ans.

Communication :

L'organisateur s'occupe des supports de communication pour la diffusion du spectacle. Néanmoins, l'artiste peut aussi communiquer sur son réseau social en collaboration avec l'organisateur.

L'organisateur s'engage à transmettre à l'artiste des photos et vidéos du spectacle, qui sont importantes pour son travail. Préciser par retour de mail s'il faut flouter le visage des enfants.

Avis :

Après cette prestation, l'artiste vous enverra une requête pour recueillir votre avis sur le site de la magie des bulles.