

Fiche Technique SPECTACLE BULLE DE RÊVES

Spectacle en extérieur de performance de bulles géantes sur fond musical
Tout public / Jauge 100 - 150 personnes / Création 2021 / Durée 20 min.

Musiques:

- Fairy Land / Simply Three, Wake Me Up / Simply Three, Feel That Fire / Lindsey Stirling, Roundtable Rival /
- Tobu & Ito, Fantasy / Tobu, Wholm & Blume, Cool / Alex Ashe & Patrick Patrikios, Océan View.

Temps de préparation : 2h00
Démontage : 1h00

Conditions techniques :

L'organisateur mettra à disposition de l'artiste, l'installation nécessaire à la bonne exécution du spectacle, dans le calme sans agitation. La surface scénique doit être de 5 m de profondeur et de 6 à 8 m de largeur avec un mur ou un site de caractère en fond de scène (inaccessible au public) pour pouvoir mettre mon fond de scène.
Une prise secteur protégée de 230V avec un accès direct sur la scène.

Avant le spectacle, l'artiste a besoin de répéter pour tester ses bulles et se mettre dans l'ambiance de son univers sans le public, afin de vérifier si toutes les conditions techniques sont ok.

Il faut privilégier les lieux abrités du vent. Trop de courant d'air ou du vent direct n'est pas une très bonne chose pour le spectacle car cela casse les effets du spectacle. Penser que le vent déplace les bulles et celles-ci doivent aller sur le public et non ailleurs. Les enfants en raffolent.

Il faut un espace de sécurité entre la scène et le public. Des barrières pour clôturer les côtés de la scène. La présence du public n'est pas sur le côté, il faut que le public soit placé en face pour une meilleure visibilité et s'il n'y a pas de barrières, deux personnes seront demandées pour veiller à ce que personne ne passe sur l'espace scénique. J'installe des plots de séparation avec corde devant l'espace scénique, mais qui sont insuffisants devant des enfants surexcités.

Ces conditions sont importantes pour le bon fonctionnement de l'artiste. Ces conseils sont dans le but d'avoir les plus belles bulles possible pour vous offrir un super spectacle. Si l'artiste a de mauvaises conditions, qu'elles soient physiques ou climatiques ou autres conditions non favorables, l'artiste ne peut pas être tenu pour responsable, et peut décider d'arrêter le spectacle pour sa sécurité ou la sécurité du matériel.

Gardiennage du site pendant la pause repas de l'artiste, s'il y a lieu.

Matériels utilisés :

- Sonorisation avec paires d'enceintes et microcasque,
- Divers matériels pour créer des bulles géantes,
- Table, grandes coupelles, plots de séparation avec corde,
- Jus à bulles.

La loge :

L'organisateur mettra à disposition une loge dans le calme, fermant à clé, permettant la préparation de l'artiste et réservée à l'artiste exclusivement, chauffée en hiver avant son arrivée, avec tables, chaises, wc, lavabo et bouteille d'eau. Cette loge sert aussi à l'artiste pour se reposer, se concentrer et entreposer le jus à bulle.

Stationnement :

Un accès et stationnement proche de la prestation pour décharger et recharger le matériel. Toute aide est la bienvenue, car l'artiste n'a plus 20 ans.

Communication :

L'organisateur s'occupe des supports de communication pour la diffusion du spectacle. Néanmoins, l'artiste peut aussi communiquer sur son réseau social en collaboration avec l'organisateur.

L'organisateur s'engage à transmettre à l'artiste des photos et vidéos du spectacle, qui sont très importantes pour son travail. Préciser par retour de mail s'il faut flouter le visage des enfants.

Avis :

Après cette prestation, l'artiste vous enverra une requête pour recueillir votre avis sur le site de la magie des bulles.